

**SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO**

**CLASSI TERZE** **DISCIPLINA: Disegno e storia dell'arte**

**COMPETENZE DI RIFERIMENTO**

<p><b>Competenze trasversali</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare soggettivamente una visione della realtà, fondata sullo studio consapevole delle varie discipline.</li> <li>• Utilizzare in autonomia gli strumenti di apprendimento; scegliere e valutare fonti di qualunque natura; saper reperire informazioni, confrontarle, avanzare ipotesi, verificarle, esporre teorie, risolvere problemi, affermare la propria opinione e sostenerla con argomenti convincenti.</li> <li>• Valutare e gestire il tempo e le risorse a disposizione per l'esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo.</li> <li>• Padroneggiare la lingua italiana e una o più lingue straniere per intervenire in ogni situazione comunicativa, funzionalmente al destinatario e all'argomento, in maniera proficua ed efficace, in contesti noti e non noti.</li> <li>• Conoscere e saper utilizzare strumenti espressivi grafico-iconico-visuali e digitali in modo autonomo e consapevole.</li> <li>• Perseguire in maniera autonoma la conoscenza delle principali innovazioni scientifiche e tecnologiche, sapendone valutare l'impatto in ambito ambientale, biomedico e sociale.</li> </ul>
<p><b>Competenze d'Asse (Linguaggi)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare risorse (cartacee o multimediali) per reperire informazioni, confrontare, criticare.</li> <li>• Distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie.</li> <li>• Leggere e comprendere testi continui e discontinui espressi anche in linguaggio specialistico.</li> <li>• Saper avanzare ipotesi, prevedere soluzioni, sviluppi ed esiti, progettare lavori di approfondimento iconico-grafici.</li> <li>• Decodificare, comprendere e produrre messaggi in Italiano e in una o più lingue straniere finalizzati al contesto, allo scopo e al destinatario e manifestazioni proprie delle arti figurative.</li> <li>• Affermare le proprie opinioni, frutto di informazione, approfondimento e confronto e confutare quelle altrui sempre sulla base di pareri autorevoli e usando le strategie più idonee.</li> <li>• Operare confronti ed effettuare scelte.</li> <li>• Analizzare un problema (decodifica ed interpretazione), proporre strategie e soluzioni.</li> <li>• Mettere in relazione gli elementi della frase, di un'opera, di un autore, di un genere, di una tipologia testuale.</li> <li>• Elaborare un proprio punto di vista critico, autonomo, eliminando argomentazioni deboli o errate relativamente alle categorie logico a temporali.</li> </ul>

Competenze disciplinari	Obbiettivi specifici di apprendimento (D.M. 211/2010) <ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare il disegno grafico-geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza.</li><li>• Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte.</li><li>• Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.</li><li>• Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.</li></ul> Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.	
Obiettivi PERIODO		
Trimestre, settembre, ottobre, novembre/dicembre	Il Rinascimento, contesto, caratteristiche fondamentali, Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Botticelli. Il 500 nel Salento, masserie fortificate. Prospettiva, lo spazio del Rinascimento. Prospettiva di fronte o centrale.	<b>Abilità (risultati attesi osservabili)</b> Descrivere le opere usando una terminologia appropriata. Operare collegamenti interdisciplinari, tra produzione artistica e contesto. Riconoscere le tracce del 400 e del 500 nel Salento.  Saper utilizzare il linguaggio del Disegno e gli strumenti, saper produrre elaborati multimediali e tradizionali Eseguire con rigore costruzioni geometriche Usare i vari metodi di rappresentazione grafica, anche in modo integrato e creativo. Descrivere le opere usando una terminologia appropriata. Operare collegamenti interdisciplinari, tra produzione artistica e contesto.

Dicembre febbraio/marzo	<p>Prospettiva centrale: figure piane e solide. Leonardo, Michelangelo, Raffaello. Nel Regno di Napoli e in Puglia.</p>	<p>Abilità (risultati attesi osservabili) Descrivere le opere usando una terminologia appropriata. Operare collegamenti interdisciplinari, tra produzione artistica e contesto. Riconoscere le tracce del 400 e del 500 nel Salento.</p> <p>Saper utilizzare il linguaggio del Disegno e gli strumenti, saper produrre elaborati multimediali e tradizionali Eseguire con rigore costruzioni geometriche Usare i vari metodi di rappresentazione grafica, anche in modo integrato e creativo. Descrivere le opere usando una terminologia appropriata. Operare collegamenti interdisciplinari, tra produzione artistica e contesto.</p>
(aprile maggio ).	<p>Prospettiva centrale, il manierismo</p>	<p>Abilità (risultati attesi osservabili) Descrivere le opere usando una terminologia appropriata. Operare collegamenti interdisciplinari, tra produzione artistica e contesto. Riconoscere le tracce del 400 e del 500 nel Salento.</p> <p>Saper utilizzare il linguaggio del Disegno e gli strumenti, saper produrre elaborati multimediali e tradizionali Eseguire con rigore costruzioni geometriche Usare i vari metodi di rappresentazione grafica, anche in</p>

		<p>modo integrato e creativo.</p> <p>Descrivere le opere usando una terminologia appropriata.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari, tra produzione artistica e contesto.</p>
(giugno).	<p>. Prospettiva solidi compenetrati, recupero e valorizzazione abilità. Giorgione, Tiziano, il paesaggio nell’arte.</p>	<p>Abilità (risultati attesi osservabili)</p> <p>Descrivere le opere usando una terminologia appropriata.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari, tra produzione artistica e contesto.</p> <p>Riconoscere le tracce del 400 e del 500 nel Salento.</p> <p>Saper utilizzare il linguaggio del Disegno e gli strumenti, saper produrre elaborati multimediali e tradizionali</p> <p>Eseguire con rigore costruzioni geometriche Usare i vari metodi di rappresentazione grafica, anche in modo integrato e creativo.</p> <p>Descrivere le opere usando una terminologia appropriata.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari, tra produzione artistica e contesto.</p>
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa usare gli strumenti a sua disposizione per raccogliere informazioni, approfondire, confrontare.</li> <li>• Sa distinguere i siti Internet in base alla loro affidabilità’ e li sa classificare in base al grado di specializzazione.</li> <li>• Legge e comprende i testi, continui e discontinui, contenuti nei manuali di studio.</li> <li>• Sa distinguere le informazioni fondamentali da quelle secondarie.</li> <li>• Sa schematizzare, creare mappe funzionali allo studio.</li> <li>• Sa gestire tempi e risorse.</li> <li>• Sa valutare i propri processi di acquisizione delle conoscenze.</li> <li>• Sa avanzare ipotesi, prevedere soluzioni, sviluppi ed esiti.</li> <li>• Sa analizzare la struttura sintattica di una frase in italiano e in una o più lingue straniere, proponendo traduzioni.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa progettare strutture narrative, espositive ed argomentative.</li> <li>• Sa progettare lavori di approfondimento anche con l'ausilio di strumenti digitali, multimediali e grafici.</li> <li>• Sa usare l'italiano e una o più lingue straniere in base al contesto (formale, medio, informale), ai destinatari e allo scopo (informare, descrivere, esporre, persuadere, ecc.). Sa usare i linguaggi visuali per un compito noto o non noto. Sa usare i linguaggi visuali per svolgere un compito noto e/o non noto.</li> <li>• Legge e comprende testi espressi anche nel linguaggio specialistico essenziale dei diversi settori (storico, scientifico, tecnico e artistico).</li> <li>• Legge e comprende articoli giornalistici di cronaca e saggistici.</li> <li>• Sa esporre in modo organico e coeso testi continui.</li> <li>• Sa leggere grafici, tabelle, schemi e mappe concettuali.</li> <li>• Sa narrare secondo sequenze logico-causali e temporali.</li> <li>• Sa presentare la propria opinione, affermarla con pareri autorevoli e confutare quelle contrarie.</li> <li>• Sa riassumere, decodificare, parafrasare e interpretare espressioni artistiche.</li> <li>• Sa ascoltare e tenere in conto le opinioni altrui.</li> <li>• Sa condividere col gruppo informazioni, opinioni e progetti. Sa mettere in relazione le conoscenze acquisite con i valori condivisi per elaborare consapevolezza sul piano del comportamento e dello stile di vita.</li> <li>• Sa ritrovare gli elementi ricorrenti e caratterizzanti un genere, un autore, una corrente. Sa operare confronti. Sa rielaborare criticamente un'informazione.</li> </ul>
<b>STRATEGIE E METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale, educazione tra pari, ricerca individuale, riflessione sui dati visivi, ricerca azione.</li> </ul>
<b>Situazioni di apprendimento</b>	
<b>Materiali</b>	Manuali adottati, siti specialistici, materiali per il disegno manuale e cad, riviste specializzate, quotidiani, ecc. ecc. che si intendono utilizzare
<b>Percorso, attività, compiti</b>	Compiti e attività di apprendimento: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio e attività di ricerca sui manuali.</li> <li>• Consultazione e lettura di quotidiani, riviste e siti web</li> <li>• Partecipazione costruttiva e ordinata alla discussione in classe sui temi trattati (brainstorming)</li> <li>• Esercitazioni grafiche (attività di cooperative learnig)</li> </ul>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	

<b>Strumenti e modalità di accertamento</b>	<p>In aula, in laboratorio, eventualmente nell’ambito di uscite guidate programmate. In rete e sulle piattaforme informatiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche sommative</li> <li>• orali collettive e programmate</li> <li>• Eventuali verifiche scritte</li> <li>• Attività in rete</li> <li>• Esercitazioni grafiche.</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<p><u>Livello base (raggiunto o meno): ≤ 6</u> Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali.</p> <p><u>Livello intermedio: 7-8</u> Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.</p> <p><u>Livello avanzato: 9-10</u> Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.</p>
<p>Integrazioni alla programmazione</p>	<p>Agli ambienti di lavoro si aggiungono quelli digitali, informatici e del web.</p> <p><u>La Google Suite for Education in dotazione all’Istituto è associata al dominio della scuola con relative applicazioni, Gmail, Drive, Calendar, Documenti, Fogli, Presentazioni, Moduli, Hangouts Meet, Classroom, Jamboard, sarà creato un corso su Google Classroom.</u></p> <p><u>Metodologie: - Le metodologie più adatte indicate dal Ministero, sono, a titolo di esempio, le seguenti: flipped classroom, debate, apprendimento cooperativo, didattica breve che consentono di presentare proposte didattiche che puntano alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all’acquisizione di abilità e conoscenze. I lavori elaborati dagli studenti, normalmente non cartacei, dovranno essere archiviati in una repository appositamente creata (su drive condivisi o Google Site).</u></p> <p><u>Come stabilito nel documento di valutazione, approvato dal Collegio in data 22 maggio 2020, le modalità di verifica possono essere varie e prevalentemente rivolte al monitoraggio puntuale dei contenuti didattici trattati e delle competenze acquisite.</u></p> <p><u>Valutazione DDI Per la valutazione si fa riferimento al Documento di Valutazione approvato dal Collegio in data 22 maggio 2020 (art. 2, comma 2, OM 16.05.2020, AOOGABMI 11)</u></p>