

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
<div> <div>PERIODO: Settembre – Dicembre</div> <div>UdA n. 1</div> </div>	
CLASSI QUARTE	DISCIPLINA - INGLESE
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora una propria visione della realtà, fondata sullo studio consapevole delle varie discipline. • Utilizza in autonomia gli strumenti di lavoro; sceglie e valuta fonti di qualunque natura e le utilizza per reperire informazioni, confrontarle, avanzare ipotesi, verificarle e definire teorie, risolvere problemi in contesti noti e non noti, affermare la propria opinione e sostenerla con argomenti convincenti. • Valuta e gestisce il tempo e le risorse a disposizione per l'esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo. • Distingue le informazioni fondamentali da quelle secondarie, le colloca in una dimensione spazio-temporale o causale al fine di analizzare, interpretare un problema e proporre soluzioni con rigore logico, basate su metodi scientifici. • Esprime la propria opinione motivata, nata dall'analisi scientifica del problema e dal confronto di più posizioni, in modo coerente e coeso • Padroneggia le lingue straniere, a livello B1 del CEFR per comprendere testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse del percorso di studi; produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le opinioni con pertinenza lessicale; interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua e tematiche che si prestino a operare confronti con contesti diversi. • Pratica la traduzione come passaggio da un codice comunicativo ad un altro, da un registro ad un altro, da un linguaggio ad un altro.
Competenze d'Asse	<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; • produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; • utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario • utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale.
Competenze disciplinari	<p>Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso; - comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione e l'atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto; - produrre testi orali circa argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e formalmente corretto; - interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, argomentando la propria opinione; - produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; - riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi

	linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) , anche in un'ottica comparativa; - memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti. Lo studente dovrà essere in grado di: - approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico; - scrivere in modo sufficientemente chiaro e corretto appunti, schemi, risposte a questionari, commenti e riassunti; - produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, che siano sufficientemente efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; - riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici; - leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini; - collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (Illuminismo, Romanticismo e introduzione all'Età Vittoriana), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio; - sintetizzare le conoscenze acquisite; - esprimere valutazioni personali sui testi letti; - utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie della informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.	
Obiettivi	Conoscenze The Colonisation of America. The Puritan Age - J. Milton (Paradise Lost); J.Donne, The Restoration and the Augustan Age. Introduction to the rise of the Novel	Abilità (risultati attesi osservabili) Saper analizzare un test; saper commentare e valutare un test; saper ricondurre l'autore all'epoca di appartenenza, saper individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero; potenziare le competenze linguistiche.
Prestazioni complesse	- Dato un convegno al quale è chiamato a partecipare, l'alunno sceglie un testo di un genere di suo gradimento e ne elabora una "lettura" e una valutazione personale applicando strumenti interpretativi appresi. Produce quindi un commento al testo dopo essersi documentato, anche attraverso siti web, su autore, contesto, recensioni critiche del testo. - In un'opera letteraria anglofone esclusa nel programma di letteratura istituzionale, l'alunno è in grado di individuare i caratteri che esprimono l'identità culturale dell'autore (tematiche, archetipi, generi letterari, codici espressivi) e sottolinea eventuali elementi ricorrenti in culture diverse. - L'allievo è in grado di individuare, in un'opera appartenente al panorama della cultura letteraria anglofone, la rete di legami che essa intesse con opere coeve appartenenti ad altre letterature.	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	Lezione frontale, lettura strumentale del libro di testo, guida alla costruzione di mappe <i>Brain storming e problemsolving</i> Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo Assegnazione di compiti individualizzata Autovalutazione, analisi e correzione degli errori Addestramento all'uso delle strategie Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi Attività di laboratorio	
Materiali	Libro di testo, dispense / fotocopie Sussidi audiovisivi ed informatici	

Percorso, attività, compiti	Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o in una variante specialistica dell'inglese; scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione.
Eventuali percorsi multidisciplinari	
Argomento	Il Rinascimento, la nascita del romanzo, il razionalismo. I vari periodi storici sono contestualizzati sia per l'aspetto storico che quello sociale. Il teatro fra classicità ed innovazione
Discipline coinvolte	Discipline umanistiche, CLIL con Science, IRC Italiano, latino, Greco, Lingue Straniere
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	Test strutturati e test semi-strutturati, quesiti a risposta aperta, colloquio con domande-guida, interventi spontanei
Criteri di valutazione	Il voto trimestrale e finale scaturisce dall'accertamento dei risultati parziali e sommativi conseguiti dall'allievo in termini di conoscenze, abilità e competenze e dall'osservazione documentata dei processi di apprendimento secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti.

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
PERIODO: Gennaio	UdA n. 2
CLASSI QUARTE	DISCIPLINA - INGLESE
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
Competenze d'Asse	<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; • produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; • utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario • utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale.
Competenze disciplinari	<p>Recupero/Potenziamento delle competenze del periodo precedente</p> <p>Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso; - comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione e l'atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto; - produrre testi orali circa argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e formalmente corretto; - interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, argomentando la propria opinione; - produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; - riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) , anche in un'ottica comparativa; - memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti. <p>Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico; - scrivere in modo sufficientemente chiaro e corretto appunti, schemi, risposte a questionari, commenti e riassunti; - produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, che siano sufficientemente efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; - riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici; - leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini; - collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (Illuminismo, Romanticismo e introduzione all'Età Vittoriana), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio; - sintetizzare le conoscenze acquisite;

	<ul style="list-style-type: none">- esprimere valutazioni personali sui testi letti;- utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie della informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.	
Obiettivi	<p>Conoscenze</p> <p>Recupero/Potenziamento delle conoscenze del periodo precedente</p> <p>D. Defoe “Robinson Crusoe”, J. Swift “Gulliver’sTravel’s”</p>	<p>Abilità</p> <p>(risultati attesi osservabili)</p> <p>Saper analizzare un testo in prosa; saper commentare e valutare un testo in prosa; saper ricondurre l’autore all’epoca di appartenenza; saper individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero; saper comunicare a livello orale e scritto su ogni genere di argomento; saper rielaborare criticamente le conoscenze acquisite; potenziare ed affinare le competenze linguistiche.</p>
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none">- Dato un convegno al quale è chiamato a partecipare, l’alunno sceglie un testo di un genere di suo gradimento e ne elabora una “lettura” e una valutazione personale applicando strumenti interpretativi appresi. Produce quindi un commento al testo dopo essersi documentato, anche attraverso siti web, su autore, contesto, recensioni critiche del testo.- In un’opera letteraria anglofone esclusa nel programma di letteratura istituzionale, l’alunno è in grado di individuare i caratteri che esprimono l’identità culturale dell’autore (tematiche, archetipi, generi letterari, codici espressivi) e sottolinea eventuali elementi ricorrenti in culture diverse.- L’allievo è in grado di individuare, in un’opera appartenente al panorama della cultura letteraria anglofone, la rete di legami che essa intesse con opere coeve appartenenti ad altre letterature.	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	<p>Si privilegeranno le attività laboratoriali e il cooperative learning</p> <p>Lettura strumentale del libro di testo e guida alla costruzione di mappe</p> <p><i>Brain storming e problemsolving</i></p> <p>Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo, assegnazione di compiti individualizzata</p> <p>Autovalutazione, analisi e correzione degli errori, formazione sull’uso delle strategie</p>	
Materiali	<p>Libro di testo, dispense / fotocopie</p> <p>Sussidi audiovisivi ed informatici</p>	
Percorso, attività, compiti	<p>Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d’arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell’Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione.</p>	

Eventuali percorsi multidisciplinari	
Argomento	Il Rinascimento, la nascita del romanzo, il razionalismo. I vari periodi storici sono contestualizzati sia per l'aspetto storico che quello sociale.
Discipline coinvolte	Discipline umanistiche, CLIL con Science, IRC
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	Test strutturati e test semi-strutturati, quesiti a risposta aperta, colloquio con domande-guida, interventi spontanei
Criteri di valutazione	Per verificare e valutare il raggiungimento degli esiti attesi, si farà ricorso ad una prova conclusiva della fase di recupero.

SCHEMA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
<div> <div>PERIODO: Febbraio – Marzo</div> <div>UdA n. 3</div> </div>	
CLASSI QUARTE	DISCIPLINA - INGLESE
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
Competenze d'asse	<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; • produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; • utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario • utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale
Competenze disciplinari	<p>Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso; - comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione e l'atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto; - produrre testi orali circa argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e formalmente corretto; - interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, argomentando la propria opinione; - produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; - riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) , anche in un'ottica comparativa; - memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti. <p>Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico; - scrivere in modo sufficientemente chiaro e corretto appunti, schemi, risposte a questionari, commenti e riassunti; - produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, che siano sufficientemente efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; - riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici; - leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini; - collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (Illuminismo, Romanticismo e introduzione all'Età Vittoriana), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio; - sintetizzare le conoscenze acquisite; - esprimere valutazioni personali sui testi letti;

	- utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie della informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.	
Obiettivi	Conoscenze Political Revolution: The American and French Revolutions, The Industrial Revolution, The Pre-Romantic Age: W. Blake	Abilità (risultati attesi osservabili) Saper analizzare un testo; saper commentare e valutare un testo; saper ricondurre l'autore all'epoca di appartenenza; saper individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero; saper comunicare a livello orale e scritto su ogni genere di argomento; saper rielaborare criticamente le conoscenze acquisite; potenziare ed affinare le competenze linguistiche.
Prestazioni complesse	- In un'opera letteraria anglofone esclusa nel programma di letteratura istituzionale, l'alunno è in grado di individuare i caratteri che esprimono l'identità culturale dell'autore (tematiche, archetipi, generi letterari, codici espressivi) e sottolinea eventuali elementi ricorrenti in culture diverse.	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	Si privilegeranno le attività laboratoriali e il cooperative learning Lettura strumentale del libro di testo e guida alla costruzione di mappe <i>Brain storming e problemsolving</i> Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo, assegnazione di compiti individualizzata Autovalutazione, analisi e correzione degli errori, formazione sull'uso delle strategie	
Materiali	Libro di testo, dispense / fotocopie Sussidi audiovisivi ed informatici	
Percorso, attività, compiti	Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione.	
Eventuali percorsi multidisciplinari		
Argomento	Il Rinascimento, la nascita del romanzo, il razionalismo. I vari periodi storici sono contestualizzati sia per l'aspetto storico che quello sociale.	
Discipline coinvolte	Discipline umanistiche, CLIL con Science, IRC	
VERIFICHE E VALUTAZIONI		
Strumenti di accertamento	Test strutturati e test semi-strutturati, quesiti a risposta aperta, colloquio con domande-guida, interventi spontanei	

Criteri di valutazione	<p>Il voto trimestrale e finale scaturisce dall'accertamento dei risultati parziali e sommativi conseguiti dall'allievo in termini di conoscenze, abilità e competenze e dall'osservazione documentata dei processi di apprendimento secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti.</p>
-------------------------------	---

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
<div> <div>PERIODO: Aprile – Giugno</div> <div>UdA n. 4</div> </div>	
CLASSI QUARTE	DISCIPLINA - INGLESE
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
Competenze d'asse	<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; • produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; • utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario • utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale.
Competenze disciplinari	<p>Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso; - comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione e l'atteggiamento degli eventuali interlocutori e il loro rapporto; - produrre testi orali circa argomenti inerenti ad una ampia gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e formalmente corretto; - interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, argomentando la propria opinione; - produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; - riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.) , anche in un'ottica comparativa; - memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti. <p>Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico; - scrivere in modo sufficientemente chiaro e corretto appunti, schemi, risposte a questionari, commenti e riassunti; - produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, che siano sufficientemente efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti; - riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici; - leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini; - collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (Illuminismo, Romanticismo e introduzione all'Età Vittoriana), facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio; - sintetizzare le conoscenze acquisite; - esprimere valutazioni personali sui testi letti; - utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie della informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

Obiettivi	Conoscenze W. Wordsworth: I Wandered Lonely as a Cloud; S. T. Coleridge	Abilità (risultati attesi osservabili) Saper analizzare un testo; saper commentare e valutare un testo; saper ricondurre l'autore all'epoca di appartenenza; saper individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero; saper comunicare a livello orale e scritto su ogni genere di argomento; saper rielaborare criticamente le conoscenze acquisite; potenziare ed affinare le competenze linguistiche.
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none">- Dato un convegno al quale è chiamato a partecipare, l'alunno sceglie un testo di un genere di suo gradimento e ne elabora una "lettura" e una valutazione personale applicando strumenti interpretativi appresi. Produce quindi un commento al testo dopo essersi documentato, anche attraverso siti web, su autore, contesto, recensioni critiche del testo.- In un'opera letteraria anglofone esclusa nel programma di letteratura istituzionale, l'alunno è in grado di individuare i caratteri che esprimono l'identità culturale dell'autore (tematiche, archetipi, generi letterari, codici espressivi) e sottolinea eventuali elementi ricorrenti in culture diverse.- L'allievo è in grado di individuare, in un'opera appartenente al panorama della cultura letteraria anglofone, la rete di legami che essa intesse con opere coeve appartenenti ad altre letterature.	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	Si privilegeranno le attività laboratoriali e il cooperative learning Lettura strumentale del libro di testo e guida alla costruzione di mappe <i>Brain storming e problemsolving</i> Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo, assegnazione di compiti individualizzata Autovalutazione, analisi e correzione degli errori, formazione sull'uso delle strategie	
Materiali	Libro di testo, dispense / fotocopie Sussidi audiovisivi ed informatici	
Percorso, attività, compiti	Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione.	
Eventuali percorsi multidisciplinari		
Argomento	Il Rinascimento, la nascita del romanzo, il razionalismo. I vari periodi storici sono contestualizzati sia per l'aspetto storico che quello sociale.	
Discipline coinvolte	Discipline umanistiche, CLIL con Science, IRC	
VERIFICHE E VALUTAZIONI		
Strumenti di accertamento	Test strutturati e test semi-strutturati, quesiti a risposta aperta, colloquio con domande-guida, interventi spontanei.	

Criteri di valutazione	Il voto trimestrale e finale scaturisce dall'accertamento dei risultati parziali e sommativi conseguiti dall'allievo in termini di conoscenze, abilità e competenze e dall'osservazione documentata dei processi di apprendimento secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti.
-------------------------------	--

Legenda delle competenze nella periodizzazione degli apprendimenti

Competenze Trasversali

- **CT1:** Agire in modo autonomo e responsabile
- **CT2:** Collaborare e partecipare
- **CT3:** Imparare ad imparare
- **CT4:** Progettare
- **CT5:** Risolvere problemi
- **CT6:** Individuare collegamenti e relazioni
- **CT7:** Acquisire ed interpretare informazioni
- **CT8:** Comunicare in modo corretto e chiaro
- **CT9:** Competenza digitale
- **CT10:** Competenze sociali e civiche
- **CT11:** Consapevolezza ed espressioni culturali

Competenze dell'Asse dei Linguaggi

- **CL1:** padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- **CL2:** leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- **CL3:** produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi;
- **CL4:** utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;
- **CL5:** utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- **CL6:** utilizzare e produrre immagini attraverso vari linguaggi espressivi: grafico-pittorico, plastico, architettonico e multimediale.

Competenze Disciplinari

- Vedi O.S.A. dei curricoli