

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)

PERIODO settembre-dicembre

CLASSI QUINTE

DISCIPLINA - ITALIANO

COMPETENZE DI RIFERIMENTO

Competenze trasversali

- Possiede una propria visione della realtà, fondata sullo studio consapevole delle varie discipline.
- Utilizza in autonomia gli strumenti di lavoro; sceglie e valuta fonti di qualunque natura e le utilizza per reperire informazioni, confrontarle, avanzare ipotesi, verificarle e definire teorie, risolvere problemi in contesti noti e non noti, affermare la propria opinione e sostenerla con argomenti convincenti.
- Valuta e gestisce il tempo e le risorse a disposizione per l'esecuzione di un compito e il raggiungimento di uno scopo.
- Distingue le informazioni fondamentali da quelle secondarie, le colloca in una dimensione spazio-temporale o causale al fine di analizzare, interpretare un problema e proporre soluzioni con rigore logico, basate su metodi scientifici.
- Esprime la propria opinione motivata, nata dall'analisi scientifica del problema e dal confronto di più posizioni, in modo coerente e coeso
- Mette in relazione elementi diversi evidenziandone le connessioni, confronta sistemi linguistici e culturali differenti
- Ha consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza ed elabora un personale progetto formativo in vista delle scelte da effettuare a conclusione del percorso liceale.
- Padroneggia la lingua italiana per intervenire in ogni situazione comunicativa, funzionalmente al destinatario e all'argomento, in maniera proficua ed efficace, in contesti noti e non noti.
- Padroneggia una o più lingue straniere, a livello A2/ B1 per comprendere testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse del percorso di studi; produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le opinioni con pertinenza lessicale; interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua e tematiche che si prestino a operare confronti con contesti diversi.
- Conosce e sa utilizzare strumenti espressivi grafico-iconico-visuali e digitali in modo autonomo e consapevole.
- Pratica la traduzione come passaggio da un codice comunicativo ad un altro, da un registro ad un altro, da un linguaggio ad un altro.
- Conosce le regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Persegue con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
-

Competenze d'Asse

<p>Competenze disciplinari</p>	<p>Padroneggia la lingua italiana, in forma scritta e orale. Si esprime con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; È in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. Affronta testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro grazie anche agli strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale). Comprende il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; Acquisisce stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso). Matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi. Ha una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. approfondisce la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali. Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri. Ha una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo, e lo studio della storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso. Al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo. Conosce la normativa relativa al diritto/dovere del lavoro e le problematiche connesse Conosce il fenomeno mafioso. Riconosce atteggiamenti e comportamenti mafiosi</p>	
<p>Obiettivi</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Riflessione metalinguistica sulla varietà della lingua italiana in base ai contesti socio-culturali, all'argomento, allo scopo, al destinatario, al genere letterario, sui registri linguistici e sulle situazioni comunicative, sull'evoluzione storica attraverso il confronto tra la lingua d'uso e la lingua letteraria. La Scapigliatura. Il Naturalismo e il Verismo Verga: pensiero, poetica e analisi delle opere più significative. Il Decadentismo. D'Annunzio e la nuova figura di intellettuale: pensiero, poetica e analisi delle opere più significative.</p> <p>Lettura e analisi critica di un numero significativo di canti del Paradiso della Divina Commedia (almeno 6 in totale). Educazione civica</p>	<p>Abilità (risultati attesi osservabili)</p> <p>Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, rielaborandoli ed esprimendo valutazioni critiche personali. Valuta criticamente le opere oggetto di studio o di lettura personale, in virtù della relazione testo-autore-contesto e del bagaglio lessicale, retorico, metrico a disposizione. Confronta criticamente opere dello stesso autore, autori della stessa corrente, autori che trattano le stesse tematiche, in situazioni di studio o di realtà (interventi in dibattiti, in presenza o a distanza, pianificazione di interventi a conferenze).</p>

	<p>Conosce la normativa relativa al diritto/dovere del lavoro e le problematiche connesse</p> <p>Conosce il fenomeno mafioso.</p> <p>Riconosce atteggiamenti e comportamenti mafiosi</p>	
Prestazioni complesse	<ul style="list-style-type: none"> • Chiamato ad intervenire in un dibattito su tematiche letterarie, o su temi d'attualità, introduce l'argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un'evidente struttura logica e un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario. • Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, un evidente ordine logico (spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, prevalentemente paratattica, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; la confronta con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale. • Chiamato a presentare, in un dibattito (verifica) o di realtà (la giornata dell'arte e della cultura, presso l'istituto di appartenenza o in altri), introduce l'argomento utilizzando un lessico specialistico e una sintassi adeguata. Ordina l'argomento secondo un preciso schema logico-causale o temporale, ne analizza le fasi salienti e fornisce un'interpretazione critica precisa e puntuale. • Chiamato a produrre articoli per giornali scolastici, locali o nazionali su fenomeni sociali, eventi storici, progressi scientifici, usa uno stile agile e, ove necessario, il lessico specialistico; fornisce dell'argomento una lettura personale acuta, sostenendo la propria opinione con rigore e argomentazioni scientificamente valide; confuta le argomentazioni che ritiene non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente; • Chiamato a realizzare prodotti multimediali su argomenti letterari, storico-filosofici scientifici, con lo scopo di sintetizzare un argomento oggetto di studio, di dibattito o il risultato di una riunione lavorativa, produce sintesi efficaci, complete e chiare, padroneggiando le norme sintattiche e il lessico specialistico 	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	<p>Lezione frontale</p> <p>Lettura strumentale del libro di testo</p> <p>Guida alla costruzione di mappe</p> <p><i>Brain storming</i></p> <p><i>Problem solving</i></p> <p>Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo</p> <p>Assegnazione di compiti individualizzati</p> <p>Autovalutazione, analisi e correzione degli errori</p> <p>Addestramento all'uso delle strategie</p> <p>Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi</p> <p>Attività di laboratorio</p>	

Materiali	Libro di testo Dispense / fotocopie Sussidi audiovisivi Sussidi informatici
Percorso, attività, compiti	Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari , opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione
Eventuali percorsi multidisciplinari	
Argomento	<p>Diritti e doveri del cittadino : il lavoro (Italiano- Filosofia) Lotta alle Mafie (Italiano e Storia) Inoltre a scelta dei cc.d.c</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uomo e natura • L'universo femminile tra ideale e reale • Dal tempo assoluto al tempo relativo • Il limite e oltre il limite. L'io e la coscienza tra identità e alterità • Il progresso • Il caso • Dalla crisi la rinascita • L'anelito alla libertà • Individuo e società: conformismo o anticonformismo? • Bellezza ed edonismo • Rapporti generazionali e disagio giovanile • La ricerca della felicità • Il vicolo cieco della guerra e le vie ampie della pace • Il viaggio, tempo e memoria • Potere e regimi totalitari tra consenso, propaganda e opposizione. • Immaginazione, sogno e realtà • Il male di vivere e la solitudine dell'uomo moderno • Globalizzazione e indifferenza • Il ruolo dell'intellettuale nella società • Il rapporto tra l'uomo e la scienza • Utopie e realismo nella cultura occidentale

	<ul style="list-style-type: none"> • La schiavitù dalla antichità alla globalizzazione • Città e comunità sostenibili
Discipline coinvolte	Italiano, Storia, Filosofia
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	Tipologia A,B,C esami di maturità test strutturati test semi-strutturati quesiti a risposta aperta colloquio con domande-guida interventi spontanei
Criteri di valutazione	V. PTOF

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
PERIODO gennaio	
CLASSI QUINTE	DISCIPLINA – ITALIANO
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
Competenze d'Asse	-----
Competenze disciplinari	<p>Padroneggia la lingua italiana, in forma scritta e orale. Si esprime con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; È in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. Affronta testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro grazie anche agli strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale). Comprende il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; Acquisisce stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso). Matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi. Ha una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. approfondisce la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali. Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri. Ha una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo, e lo studio della storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso. Al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del</p>

	XX secolo. Conosce la normativa relativa al diritto/dovere del lavoro e le problematiche connesse Conosce il fenomeno mafioso. Riconosce atteggiamenti e comportamenti mafiosi	
Obiettivi	Conoscenze Letteratura Riflessione metalinguistica sulla varietà della lingua italiana in base ai contesti socio-culturali, all'argomento, allo scopo, al destinatario, al genere letterario, sui registri linguistici e sulle situazioni comunicative, sull'evoluzione storica attraverso il confronto tra la lingua d'uso e la lingua letteraria. Lettura e analisi critica di un numero significativo di canti del Paradiso della Divina Commedia (almeno 6 in totale). Educazione civica Conosce la normativa relativa al diritto/dovere del lavoro e le problematiche connesse Conosce il fenomeno mafioso. Riconosce atteggiamenti e comportamenti mafiosi	Abilità (risultati attesi osservabili) Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, rielaborandoli ed esprimendo valutazioni critiche personali. Valuta criticamente le opere oggetto di studio o di lettura personale, in virtù della relazione testo-autore-contesto e del bagaglio lessicale, retorico , metrico a disposizione. Confronta criticamente opere dello stesso autore, autori della stessa corrente, autori che trattano le stesse tematiche, in situazioni di studio o di realtà (interventi in dibattiti , in presenza o a distanza, pianificazione di interventi a conferenze).
Prestazioni complesse	Chiamato ad intervenire in un dibattito su tematiche letterarie, o su temi d'attualità, introduce l'argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un'evidente struttura logica e un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario. Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico ,un evidente ordine logico (spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, prevalentemente paratattica, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; la confronta con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale. Chiamato a produrre articoli per giornali scolastici, locali o nazionali su fenomeni sociali, eventi storici, progressi scientifici, usa uno stile agile e, ove necessario, il lessico specialistico; fornisce dell'argomento una lettura personale acuta, sostenendo la propria opinione con rigore e argomentazioni scientificamente valide; confuta le argomentazioni che ritiene non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente; Chiamato a realizzare prodotti multimediali su argomenti letterari, storico-filosofici o scientifici, con lo scopo di sintetizzare un argomento oggetto di studio, di dibattito o il risultato di una riunione lavorativa, produce sintesi efficaci, complete e chiare, padroneggiando le norme sintattiche e il lessico specialistico.	
STRATEGIE E METODI		
Materiali	Libro di testo Dispense / fotocopie Sussidi audiovisivi Sussidi informatici	

Percorso, attività, compiti	<p>Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari , opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione.</p>
Eventuali percorsi multidisciplinari	
Argomento	<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e natura • L'universo femminile tra ideale e reale • Dal tempo assoluto al tempo relativo • Il limite e oltre il limite. L'io e la coscienza tra identità e alterità • Il progresso • Il caso • Dalla crisi la rinascita • L'anelito alla libertà • Individuo e società: conformismo o anticonformismo? • Bellezza ed edonismo • Rapporti generazionali e disagio giovanile • La ricerca della felicità • Il vicolo cieco della guerra e le vie ampie della pace • Il viaggio, tempo e memoria • Potere e regimi totalitari tra consenso, propaganda e opposizione. • Immaginazione, sogno e realtà • Il male di vivere e la solitudine dell'uomo moderno • Globalizzazione e indifferenza • Il ruolo dell'intellettuale nella società • Il rapporto tra l'uomo e la scienza • Utopie e realismo nella cultura occidentale • La schiavitù dalla antichità alla globalizzazione • Città e comunità sostenibili <p>N. B. a scelta dei cc.d.cc</p>
Discipline coinvolte	Italiano, Fisica, Filosofia

VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	Tipologia A,B,C esami di maturità; test strutturati; test semi-strutturati; quesiti a risposta aperta; colloquio con domande-guida; interventi spontanei.
Criteri di valutazione	V. PTOF

SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)		
PERIODO (febbraio-marzo)		
CLASSI QUINTE		DISCIPLINA ITALIANO
COMPETENZE DI RIFERIMENTO		
Competenze d'Asse	-----	
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia la lingua italiana, in forma scritta e orale. • Si esprime con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; • È in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. • Affronta testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro grazie anche agli strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale). • Comprende il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; Acquisisce stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso). • Matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi. Ha una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. approfondisce la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali. Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri. • Ha una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo, e lo studio della storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso. • Al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del • XX secolo. 	
Obiettivi	Conoscenze Riflessione metalinguistica sulla varietà della lingua italiana in base ai contesti socio-culturali, all'argomento, allo scopo, al destinatario, al genere letterario, sui registri linguistici e sulle situazioni comunicative,	Abilità (risultati attesi osservabili) Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, rielaborandoli ed esprimendo valutazioni critiche personali.

	<p>sull'evoluzione storica attraverso il confronto tra la lingua d'uso e la lingua letteraria.</p> <p>Pascoli: pensiero, poetica e analisi delle opere più significative.</p> <p>I Futuristi: lettura e analisi dei manifesti di Marinetti.</p> <p>Il romanzo psicologico:</p> <p>Svevo e Pirandello, pensiero, poetica e analisi di passi significativi delle opere.</p> <p>Lettura e analisi critica di un numero significativo di canti del Paradiso della Divina Commedia (almeno 6 in totale).</p>	<p>Valuta criticamente le opere oggetto di studio o di lettura personale, in virtù della relazione testo-autore-contesto e del bagaglio lessicale, retorico , metrico a disposizione.</p> <p>Confronta criticamente opere dello stesso autore, autori della stessa corrente, autori che trattano le stesse tematiche, in situazioni di studio o di realtà (interventi in dibattiti , in presenza o a distanza, pianificazione di interventi a conferenze).</p>
Prestazioni complesse	<p>- Chiamato ad intervenire in un dibattito su tematiche letterarie, o su temi d'attualità, introduce l'argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un'evidente struttura logica e un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario. Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico ,un evidente ordine logico (spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, prevalentemente paratattica, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto, la confronta con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale. Chiamato a produrre articoli per giornali scolastici, locali o nazionali su fenomeni sociali, eventi storici, progressi scientifici, usa uno stile agile e, ove necessario, il lessico specialistico; fornisce dell'argomento una lettura personale acuta, sostenendo la propria opinione con rigore e argomentazioni scientificamente valide; confuta le argomentazioni che ritiene non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente; Chiamato a realizzare prodotti multimediali su argomenti letterari, storico-filosofici o scientifici, con lo scopo di sintetizzare un argomento oggetto di studio, di dibattito o il risultato di una riunione lavorativa, produce sintesi efficaci, complete e chiare, padroneggiando le norme sintattiche e il lessico specialistico.</p>	
STRATEGIE E METODI		
Situazioni di apprendimento	<p>Lezione frontale</p> <p>Lettura strumentale del libro di testo</p> <p>Guida alla costruzione di mappe</p> <p><i>Brain storming</i></p> <p><i>Problem solving</i></p> <p>Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo</p> <p>Assegnazione di compiti individualizzata</p> <p>Autovalutazione, analisi e correzione degli errori</p> <p>Addestramento all'uso delle strategie</p> <p>Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi</p> <p>Attività di laboratorio</p>	
Materiali	<p>Libro di testo</p> <p>Dispense / fotocopie</p> <p>Sussidi audiovisivi</p> <p>Sussidi informatici</p>	

Percorso, attività, compiti	Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari , opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione
Eventuali percorsi multidisciplinari	
Argomento	<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e natura • L'universo femminile tra ideale e reale • Dal tempo assoluto al tempo relativo • Il limite e oltre il limite. L'io e la coscienza tra identità e alterità • Il progresso • Il caso • Dalla crisi la rinascita • L'anelito alla libertà • Individuo e società: conformismo o anticonformismo? • Bellezza ed edonismo • Rapporti generazionali e disagio giovanile • La ricerca della felicità • Il vicolo cieco della guerra e le vie ampie della pace • Il viaggio, tempo e memoria • Potere e regimi totalitari tra consenso, propaganda e opposizione. • Immaginazione, sogno e realtà • Il male di vivere e la solitudine dell'uomo moderno • Globalizzazione e indifferenza • Il ruolo dell'intellettuale nella società • Il rapporto tra l'uomo e la scienza • Utopie e realismo nella cultura occidentale • La schiavitù dalla antichità alla globalizzazione • Città e comunità sostenibili <p>N. B. : a scelta dei cc.d.cc.</p>
Discipline coinvolte	Italiano, Fisica, Filosofia
VERIFICHE E VALUTAZIONI	

Strumenti di accertamento	Tipologia A,B,C esami di maturità; test strutturati; test semi-strutturati; quesiti a risposta aperta; colloquio con domande-guida; interventi spontanei.
Criteri di valutazione	v. PTOF



SCHEDA DI PERIODIZZAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO (mod. 22)	
PERIODO aprile-giugno	
CLASSI QUINTE	DISCIPLINA - ITALIANO
COMPETENZE DI RIFERIMENTO	
Competenze d'Asse	-----

<p>Competenze disciplinari</p>	<p>Recupero/Potenziamento delle competenze del periodo precedente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia la lingua italiana, in forma scritta e orale. • Si esprime con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; • È in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. • Affronta testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro grazie anche agli strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale). • Comprende il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; Acquisisce stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso). • Matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi. Ha una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. approfondisce la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali. Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri. • Ha una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo, e lo studio della storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso. • Al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del • XX secolo. 	
<p>Obiettivi</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Riflessione metalinguistica sulla varietà della lingua italiana in base ai contesti socio-culturali, all'argomento, allo scopo, al destinatario, al genere letterario, sui registri linguistici e sulle situazioni comunicative, sull'evoluzione storica attraverso il confronto tra la lingua d'uso e la lingua letteraria.</p> <p>La poesia tra le due guerre; Ungaretti, Saba, Montale: pensiero, poetica e analisi dei testi più significativi. La narrativa nel II dopoguerra: Calvino e Pasolini.</p> <p>Lettura e analisi critica di un numero significativo di canti del Paradiso della Divina Commedia (almeno 6 in totale).</p>	<p>Abilità (risultati attesi osservabili)</p> <p>Coglie i messaggi espliciti e impliciti del testo e il suo reale scopo, in situazioni di studio o di realtà, allo scopo di parafrasare, riassumere e pianificare interventi scritti e orali, rielaborandoli ed esprimendo valutazioni critiche personali. Valuta criticamente le opere oggetto di studio o di lettura personale, in virtù della relazione testo-autore-contesto e del bagaglio lessicale, retorico, metrico a disposizione.</p> <p>Confronta criticamente opere dello stesso autore, autori della stessa corrente, autori che trattano le stesse tematiche, in situazioni di studio o di realtà (interventi in dibattiti, in presenza o a distanza, pianificazione di interventi a conferenze).</p>

Prestazioni complesse	<p>Chiamato ad intervenire in un dibattito su tematiche letterarie, o su temi d'attualità, introduce l'argomento in modo chiaro, approfondito e contestualizzato, con citazioni ben finalizzate e rigorose, sintetizza le opinioni esistenti sul tema, espone la propria opinione, fondata sul proprio bagaglio culturale ed esperienziale, la sostiene con dovizia di argomenti rigorosi, con un'evidente struttura logica e un appropriato lessico specialistico; sa calibrare il proprio intervento in base al tempo a disposizione e al destinatario.</p> <p>Chiamato a recensire un'opera letteraria, figurativa, cinematografica o musicale, per un compito di studio o per intervenire in un dibattito, in presenza o a distanza, la descrive utilizzando il lessico specialistico, un evidente ordine logico (spazio-temporale o logico-causale), una sintassi chiara, prevalentemente paratattica, relativamente al significante e al significato; la valuta relativamente al significante e al significato, all'autore e al suo contesto; la confronta con opere dello stesso genere, dello stesso autore, di autori diversi; ne approfondisce il tema centrale.</p> <p>Chiamato a produrre articoli per giornali scolastici, locali o nazionali su fenomeni sociali, eventi storici, progressi scientifici, usa uno stile agile e, ove necessario, il lessico specialistico; fornisce dell'argomento una lettura personale acuta, sostenendo la propria opinione con rigore e argomentazioni scientificamente valide; confuta le argomentazioni che ritiene non valide con riferimenti al proprio bagaglio culturale e a fonti accreditate, fornite in dotazione o reperite autonomamente;</p> <p>Chiamato a realizzare prodotti multimediali su argomenti letterari, storico-filosofici o scientifici, con lo scopo di sintetizzare un argomento oggetto di studio, di dibattito o il risultato di una riunione lavorativa, produce sintesi efficaci, complete e chiare, padroneggiando le norme sintattiche e il lessico specialistico.</p>
STRATEGIE E METODI	
Situazioni di apprendimento	<p>Lezione frontale Lettura strumentale del libro di testo Guida alla costruzione di mappe <i>Brain storming</i> <i>Problem solving</i> Esercitazioni guidate, individuali e di gruppo Assegnazione di compiti individualizzati Autovalutazione, analisi e correzione degli errori Addestramento all'uso delle strategie Esplicitazione degli elementi più trasferibili da un compito di apprendimento ad altri compiti e situazioni, anche in ambiti disciplinari diversi. Attività di laboratorio.</p>
Materiali	<p>Libro di testo Dispense / fotocopie Sussidi audiovisivi Sussidi informatici</p>
Percorso, attività, compiti	<p>Interazioni dialettiche su temi, testi e personalità oggetto di studio o argomenti desunti dalla realtà; produzione scritta di analisi e recensioni di testi letterari, opere d'arte, cinematografiche e musicali; lavoro di parafrasi di testi espressi in linguaggio letterario o burocratico o in una variante specialistica dell'Italiano; Scrittura saggistica documentata su tematiche di ampio respiro che coinvolgano due o più argomenti oggetto di studio o di riflessione</p>
Eventuali percorsi multidisciplinari	
Argomento	<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e natura • L'universo femminile tra ideale e reale • Dal tempo assoluto al tempo relativo • Il limite e oltre il limite. L'io e la coscienza tra identità e alterità

	<ul style="list-style-type: none"> • Il progresso • Il caso • Dalla crisi la rinascita • L'anelito alla libertà • Individuo e società: conformismo o anticonformismo? • Bellezza ed edonismo • Rapporti generazionali e disagio giovanile • La ricerca della felicità • Il vicolo cieco della guerra e le vie ampie della pace • Il viaggio, tempo e memoria • Potere e regimi totalitari tra consenso, propaganda e opposizione. • Immaginazione, sogno e realtà • Il male di vivere e la solitudine dell'uomo moderno • Globalizzazione e indifferenza • Il ruolo dell'intellettuale nella società • Il rapporto tra l'uomo e la scienza • Utopie e realismo nella cultura occidentale • La schiavitù dalla antichità alla globalizzazione • Città e comunità sostenibili <p>N. B. a scelta dei cc.d.cc</p>
Discipline coinvolte	
VERIFICHE E VALUTAZIONI	
Strumenti di accertamento	<p>Tipologia A,B,C esami di maturità; test strutturati; test semi-strutturati; quesiti a risposta aperta; colloquio con domande-guida; interventi spontanei.</p>
Criteri di valutazione	V. PTOF