



I. I. S.S. VIRGILIO VIRGILIO
C.F. 93131100757 C.M. LEIS046004

aoo_leis046004 - iiss Virgilio
Prot. 0004984/U del 15/05/2021 09:25



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Liceo Classico, Linguistico, Scientifico e delle Scienze Applicate

Liceo Classico - Linguistico "Virgilio" (LEPC04601B): Via G. Galilei, 4 – 73100 Lecce - Tel +39 0832351724 - Fax +39 0832220161

Liceo Scientifico - Scienze applicate "F. Redi" (LEPS04601E): Via Marinelli, 8 - 73018 - Squinzano (LE) - Tel./Fax +39 0832782202

Mail: leis046004@istruzione.it - Web: <https://www.liceovirgilio.edu.it/>

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE *

(D.P.R. n. 323 del 23/07/98 e Art. 17, c. 1, D.Lgs. 62/2017)

ESAME DI STATO

a.s. 2020/2021

CLASSE 5^a Sez. L

INDIRIZZO LINGUISTICO

Coordinatore di classe

Prof. ssa Lucia NIGRI

* L' O.M. AOOGABMI 53 del 3 marzo 2021, art. 10 cc. 1 e 4 precisa che tale documento debba essere elaborato entro il 15 di maggio del 2021 ed immediatamente pubblicato all'Albo di Istituto. La Commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova d'esame. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo "Virgilio-Redi" nasce, in seguito al piano di ridimensionamento regionale predisposto per l'anno scolastico 2015/2016 (DGR n. 26 del 20 gennaio 2015, smi), dall'unione del Liceo "Virgilio" con sede a Lecce e del Liceo "Redi" con sede a Squinzano e Campi Salentina. Entrambe le scuole hanno alle spalle una lunga tradizione nel campo dell'istruzione e della formazione.

Il Liceo "Virgilio" prende vita nel 1972 come Liceo Classico. Nel 2004 si arricchisce, grazie alla sperimentazione Brocca, dell'Indirizzo Linguistico che, in seguito alla riforma Gelmini del 2011, assume una sua autonoma connotazione, divenendo Liceo Linguistico.

Il Liceo "F. Redi", nato come succursale di un altro Liceo Scientifico, acquista l'autonomia nel 2000. Successivamente si arricchisce dell'Indirizzo Linguistico e, nel 2011, dell'opzione delle Scienze Applicate.

Dalla presenza, all'interno dell'I.I.S.S. "Virgilio-Redi", di quattro indirizzi di studio, ha origine l'idea del Liceo dei Licei, un polo d'istruzione secondaria superiore liceale, che permette la flessibilità e il potenziamento del curriculum, in linea con quanto previsto dalla L. 107/2015.

La pluralità delle discipline caratterizzanti i diversi indirizzi di studio del "Liceo dei Licei" consentono, unitamente alle risorse dell'organico potenziato, di arricchire il curriculum dello studente a partire dal secondo biennio, coniugandolo con le attività afferenti ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL).

Il Liceo dei Licei ridisegna, quindi, il senso della scuola, facendo della personalizzazione del curriculum e della valorizzazione delle eccellenze lo strumento prioritario della didattica, mirata, al contempo alla valorizzazione delle competenze trasversali (Lingue ed ICT).

Il Protocollo d'Intesa siglato con l'Università degli Studi di Lecce e con l'Accademia di Belle Arti stabilisce un raccordo tra programmazione liceale e programmazione post-diploma. Il Protocollo di Intesa con l'Unisalento, nello specifico, consente agli studenti del triennio di usufruire di un orientamento mirato e specialistico, di attività di studio e laboratoriali presso i diversi Dipartimenti dell'Università, valutabili in termini di CFU.

Da quanto sopra emerge chiaramente la *mission* dell'Istituto: "*formare gli studenti alla cittadinanza attiva, al fine di promuovere in ognuno di loro la consapevolezza, in termini di diritti e doveri, del proprio essere parte dell'Europa e del mondo*".

2. PECUP

Il PECUP è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della secondaria superiore, definito dal Decreto Legislativo n. 226 del 17 ottobre 2005 (Allegato A, Art. 1 c. 5) ed esplicitato nella specificità dei singoli percorsi liceali dal DPR n. 89 del 15 marzo 2010, che declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere al termine del percorso scolastico, costituisce il punto di convergenza dell'azione formativa dell'organismo scuola si riferisce alla persona come soggetto unitario, non alle discipline ed ai loro contenuti.

Il Liceo "Virgilio-Redi" ha fatto proprie le indicazioni relative al raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti per ciascun Indirizzo liceale dal DPR 89/2010 – Allegato A e qui di seguito riportate per il *Liceo Linguistico*:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano in specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Sulla scorta dei profili formativi in uscita previsti dal DPR 89/2010 sopra riportati e della specificità della progettazione curricolare dell'Istituto, l'I.I.S.S. "Virgilio-Redi" ha elaborato il proprio profilo dello studente in uscita dal monoennio finale:

- Lo studente, al termine del corso di studi, ha sviluppato un pensiero creativo e ha elaborato una visione critica della realtà, che esamina utilizzando il patrimonio culturale a sua disposizione e il rigore dei metodi scientifici.

- È in grado di esaminare fatti ed eventi in prospettiva temporale e globale, nel rispetto dell'alterità e delle peculiarità culturali esistenti, ragionando sui "perché" e sui "come" di problemi pratici e/o teorici, ai quali applica le categorie concettuali delle diverse discipline.
- Utilizza, in completa autonomia e con consapevolezza, ogni tipo di risorsa a sua disposizione e ogni strumento conoscitivo ed espressivo, derivato dallo studio consapevole delle diverse discipline, per reperire informazioni, confrontarle, avanzare ipotesi, verificarle e definire teorie, risolvere problemi, affermare la propria opinione e sostenerla con argomenti convincenti.
- Coniuga i saperi umanistici e i saperi scientifici nella costruzione sinergica di una cultura complessa.
- È in grado di collocare il pensiero scientifico nel contesto storico e culturale in cui è maturato.
- Valuta e gestisce il tempo e le risorse a disposizione per il raggiungimento di uno scopo.
- Padroneggia la lingua italiana e una o più lingue straniere per intervenire in ogni situazione comunicativa, funzionalmente al destinatario e all'argomento, in maniera proficua ed efficace, in contesti noti e non noti.
- Sa interpretare, decodificare e produrre documenti grafici e progetti utilizzando il linguaggio grafico; è in grado di commutare il dato grafico-virtuale in reale e viceversa.
- Utilizza autonomamente e in piena consapevolezza le norme che disciplinano l'uso delle reti e degli strumenti espressivi digitali.
- Ha elaborato un senso di appartenenza al proprio ambito affettivo e sociale e valori scaturiti dal proprio vissuto e dal contesto, per realizzarsi come cittadino capace di integrarsi in una dimensione globale in modo collaborativo, partecipativo e democratico.
- Valuta criticamente le problematiche che scaturiscono dalle applicazioni tecnologiche su scala globale e a livello locale, al fine di assumere comportamenti responsabili individuali e sociali, finalizzati allo sviluppo sostenibile.
- Ha maturato consapevolezza del proprio corpo, consolidato i valori sociali dello sport e acquisito una buona preparazione motoria e ha elaborato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.
- È in grado di scegliere consapevolmente, riconosciuti i propri punti di forza e di debolezza, un percorso formativo accademico e/o professionale.

3. COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

Totale Alunni	Maschi	Femmine
20	7	13

Provenienza scolastica nel triennio

Anno Scolastico	Stessa classe	Stessa scuola	Altra scuola
2020/2021	20		
2019/2020		1	3
2018/2019		1	1

Profilo della classe

La classe Quinta sezione L è costituita da 20 discenti, di cui 13 studentesse e 7 studenti. Nell'anno scolastico 2019/2020 al nucleo originario, già costituito nel terzo anno da alunni provenienti da due sezioni diverse del biennio, da un ripetente del Liceo e da una ragazza trasferitasi da un altro Istituto/indirizzo, si sono aggiunte 4 allieve, una ripetente dello stesso Liceo Virgilio e 3 alunne provenienti da altre scuole dello stesso indirizzo.

Gli alunni giungono al termine del loro percorso formativo senza aver avuto continuità didattica nelle discipline di indirizzo. L'azione dei docenti è stata sempre improntata all'ascolto e al dialogo, al fine di favorire la crescita e la responsabilizzazione della persona. Nel complesso la maggior parte degli alunni ha manifestato disponibilità ad apprendere, anche se solo pochi hanno partecipato attivamente e operato sempre in maniera responsabile, conseguendo buoni risultati. La maggior parte dei discenti si è impegnata in base alle proprie capacità, sufficientemente o superficialmente, per cui le conoscenze e competenze sono accettabili. Un esiguo gruppo di studenti, a causa delle numerose assenze e dell'impegno discontinuo, nonostante le opportunità offerte ad ogni singolo alunno, perché potesse partecipare al dialogo educativo, e l'impegno del Consiglio di Classe nel mettere in atto strategie didattiche varie, non ha raggiunto gli obiettivi minimi in diverse discipline. Le finalità educative generali perseguite sono quelle ispirate alla pianificazione dell'Offerta Formativa del Liceo "Virgilio-Redi":

- realizzazione armonica dell'identità umana, culturale e sociale

- assunzione consapevole di atteggiamenti ispirati alla responsabilità verso se stessi e verso gli altri
- disponibilità alla partecipazione, al dialogo educativo, alla collaborazione e alla progettazione in gruppo, in funzione dell'accettazione di sé e degli altri

Tali finalità sono state pienamente raggiunte da un esiguo numero di studenti che nel corso del triennio ha consolidato il senso di responsabilità dei propri doveri e la consapevolezza dei diritti, partecipando in modo attivo e costruttivo alla vita scolastica; la maggior parte degli alunni ha preso parte al dialogo educativo solo se sollecitata; alcuni non hanno dimostrato di aver acquisito piena consapevolezza delle proprie responsabilità e hanno partecipato molto poco alla vita scolastica.

La programmazione di Istituto ha previsto la scansione dell'anno scolastico in trimestre e pentamestre; i tempi di svolgimento delle attività didattiche hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli alunni e delle loro difficoltà, per taluni accresciute durante l'attività in Dad, imposta dalla situazione pandemica.

La frequenza è stata assidua per alcuni, regolare per un buon numero di alunni, discontinua per un esiguo numero.

I risultati ottenuti dalla classe sono mediamente più che sufficienti, alcuni si sono impegnati costantemente e hanno raggiunto risultati positivi in tutte le discipline, pur con le differenze dovute alle personali inclinazioni e attitudini. La maggior parte degli alunni ha appreso sufficientemente i contenuti non riuscendo sempre a rielaborarli in modo critico, perciò i risultati non sempre sono stati pienamente sufficienti in termini di acquisizione di competenze. Poche allieve non si sono applicate allo studio, non hanno partecipato affatto al dialogo educativo e non hanno raggiunto i risultati previsti.

4. PERCORSO FORMATIVO

a) Contenuti

- Tematiche pluridisciplinari e trasversali individuate dal Consiglio di classe

- Uomo e natura
- L'universo femminile tra ideale e reale
- Dal tempo assoluto al tempo relativo
- Dalla crisi la rinascita
- Bellezza ed edonismo
- Il viaggio, tempo e memoria
- Il rapporto tra l'uomo e la scienza
- Lavoro e identità
- L'io e la coscienza tra identità ed alterità
- Il vicolo cieco della guerra e le vie ampie della pace
- Il male di vivere e la solitudine dell'uomo moderno

- Argomenti disciplinari

RELIGIONE

- Religione ed Educazione civica: l'ecologia cristiana
- Introduzione all'Etica cristiana
- I. Kant e la religione
- Kierkegaard nel pensiero esistenzialista cristiano
- Schopenhauer, l'esistenzialismo e le vie per uscire dal dolore
- S. Freud e l'analisi della psiche: la posizione del cristianesimo
- Questioni scelte di Bioetica
- La famiglia nel Magistero della Chiesa e nella Bibbia
- La dottrina sociale della Chiesa

ITALIANO

Studio dei seguenti periodi e autori, con lettura e analisi di brani antologici significativi: il Romanticismo: Leopardi; l'età del Realismo: il Naturalismo francese e il Verismo italiano; Verga; il

Decadentismo: D'Annunzio; Pascoli; Svevo; Pirandello; la poesia del Novecento: Ungaretti e Montale.

Divina Commedia: lettura, analisi e commento dei canti: I, III, VI, XI.

INGLESE

The Romantic Age: finishing cultural and literary tendencies of the period along with references to the historical and social context. The novel; the Gothic novel :M.Shelley's "Frankenstein".

The Victorian Age: Historical, social and cultural context. The Empire. Victorian poetry. Early and late Victorian novel, Victorian drama . A.Tennyson's "Ulysses" ; C.Dickens's "Hard Times". The Modern Age (1901-1945) The historical and cultural context (WWI; WWII; The 20s and the 30s). Modernism .Literary tendencies and authors. The stream of consciousness and the interior monologue. "War Poets" (R.Brooke "The Soldier", S.Sassoon "Glory of Women") J.Conrad "Heart of Darkness"; J.Joyce "Dubliners", "Ulysses"; G.Orwell "1984".

FRANCESE

Le XIXe siècle: Histoire, société, littérature et culture; le préromantisme français : Mme de Staël, Chateaubriand. Le Romantisme : A. De Lamartine : Méditations poétiques . A. De Vigny : Les Destinées. Musset poète. Hugo poète, dramaturge et romancier: Notre-Dame de Paris - Les Misérables. Stendhal et l'art du roman: Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme. Balzac et la Comédie Humaine : Le père Goriot, Eugénie Grandet. Du Réalisme au Symbolisme : Histoire, société, littérature, culture. Flaubert ou le roman moderne: Mme Bovary, l'Education Sentimentale. Le Naturalisme, les précurseurs : Les Frères Goncourt. E. Zola et le Roman expérimental. Naturalisme français et Vérisme italien. Zola et l'engagement de l'intellectuel : " L'Affaire Dreyfus". Les Rougon-Macquart: L'Assommoir, Germinal. L'Art pour l'art/Le Parnasse : Th. Gautier. Baudelaire: Les Fleurs du mal. La littérature symboliste, ses origines: la Décadence. L'école symboliste, les principes, le style. P. Verlaine et l'esthétique de la suggestion: le Manifeste " L'Art poétique". A. Rimbaud et sa poésie visionnaire: La lettre du Voyant. Le XXe siècle: aperçu historique, société, culture; les mouvements des avant-gardes, le Dadaïsme, le Surréalisme. A. Breton et l'écriture automatique; l'Esprit Nouveau: G. Apollinaire: Alcools et Calligrammes. Proust, le rôle de la mémoire et de

l'écriture: A la Recherche du temps perdu. L'Existentialisme. Sartre et l'engagement. Camus: révolte et humanisme.

SPAGNOLO

Siglo XIX: contexto histórico, social y cultural. El costumbrismo: M. J. de Larra.

El Romanticismo: romanticismo tradicionalista, liberal y tardío. J. de Zorrilla, G. A. Bécquer.

El Realismo. La novela realista: B. Pérez Galdós, L. Alas "Clarín". Diferencias entre el Naturalismo español y el francés.

Desde principios del siglo XX hasta la Segunda República: contexto histórico, social y cultural.

El Modernismo y la Generación del 98. M. de Unamuno.

La Generación del 27: rasgos generales. F. García Lorca: producción poética y teatral.

La Guerra Civil española. La situación de España en la Posguerra. La dictadura de Francisco Franco.

STORIA

- Problemi dell'Italia Postunitaria: destra e sinistra storica. L'Età Giolittiana.
- La Belle Epoque: un'età di progresso. La nascita della società di massa.
- L'imperialismo. La Prima Guerra Mondiale . I problemi del dopoguerra.
- La Rivoluzione Russa
- L'avvento del fascismo in Italia.
- La grande crisi: economia e società negli anni '30. Roosevelt e il New Deal.
- L'Italia Fascista. L'organizzazione del consenso. Impero e dittatura.
- La Germania nazista. L'ascesa al potere di Hitler. L'antisemitismo.
- Lo Stalinismo. La pianificazione economica e la struttura sociale.
- La Seconda Guerra Mondiale. Gli scenari del dopoguerra.

FILOSOFIA

- Il criticismo di Kant. La visione politica. L'ideale di una comunità pacifica dei popoli.
- L'idealismo tedesco ed il superamento della filosofia kantiana.
- Fichte. Il dotto: l'impegno etico e la funzione di guida della società.

- Il sistema hegeliano. La funzione giustificatrice della filosofia di tutti gli eventi storici. La figura del servo-padrone nell'opera "La Fenomenologia dello Spirito".
- L'anti idealismo di Schopenhauer e Kierkegaard. Percorso tematico: "La scelta"
- La Sinistra hegeliana e Feuerbach
- Marx: la critica allo stato moderno e all'economia borghese
- La reazione al positivismo: lo spiritualismo di Bergson
- La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche
- La rivoluzione psicoanalitica: Freud

MATEMATICA

Le funzioni, i domini, le intersezioni con gli assi cartesiani, positività o segno, i limiti, F.I., le derivate.

FISICA

Elettrostatica, i circuiti elettrici, il campo elettrico, il campo magnetico e il flusso, la legge di Faraday-Neumann-Lenz, l'elettromagnetismo.

SCIENZE NATURALI

La chimica organica, la chimica del carbonio, gli idrocarburi, gli alcani, formule di struttura, gli isomeri, la nomenclatura dei composti organici, alcheni e alchini, il benzene e i composti aromatici, i gruppi funzionali, gli alogenuri alchilici, alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammidi e esteri, ammine, i polimeri, le reazioni organiche una classificazione schematica

Le biomolecole, i carboidrati

La Terra e la tettonica a placche

STORIA DELL'ARTE

La seconda metà del settecento - Il Neoclassicismo: in pittura J.L.David; in scultura Antonio Canova.

L'ottocento - Il preromanticismo di Francisco Goya. Il romanticismo: in Francia Gericault e Delacroix; in Germania Friedrich; in Inghilterra Turner e Constable.

Le teorie del Restauro: V. Le Duc e J. Ruskin. Il neomedievalismo: architettura neogotica.

La stagione francese del Realismo: G. Courbet. C. Corot e la pittura en plein air.

L'Impressionismo: le innovazioni tecniche e formali, gli artisti, i metodi, i soggetti, le ricerche sull'ottica. L'apporto della fotografia. La diffusione del "giapponismo". La personalità di E. Manet.

L'architettura del ferro e del vetro. Le Esposizioni Universali. I piani urbanistici.

La svolta postimpressionista. P. Cezanne, P. Gauguin, V. van Gogh., H. de Toulouse-Lautrec, il puntinismo di G. Seurat.

Le esperienze di primo novecento - Art Nouveau come fenomeno europeo tra arte, architettura e design. La ricerca formale e tecnica nelle arti applicate.

I movimenti Secessionisti in Europa. (Munch a Berlino; Klimt a Vienna)

Nascita e sviluppo delle avanguardie storiche - L'Espressionismo. I Fauves e il gruppo Die Brücke.

Il Cubismo e la personalità di Picasso.

L'Astrattismo.

Dopo il 15 maggio si prevede di sviluppare:

Il Futurismo: un'arte totale. Il Dada: anticonformismo e libertà creativa. Il surrealismo: tra provocazione e sogno.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Capacità condizionali e coordinative. Giochi sportivi: pallavolo pallacanestro. Le specialità dell'atletica leggera. Educazione alla salute. Traumi sportivi. Il fenomeno del doping.

- Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio, come individuate all'allegato C/1 (OM 3.03.2021, AOOGABMI 53, art. 10, c. 1, lettera a):

Il lavoro e l'identità

L'universo femminile tra ideale e reale

Rapporti generazionali e disagio giovanile

Il vicolo cieco della guerra e le vie ampie della pace

Bellezza ed edonismo

Industrializzazione e tecnologia: progresso o declino?

Dalla crisi alla rinascita

Il rapporto l'uomo e la scienza

Uomo e natura. Il limite oltre il limite

Imperialismo e colonialismo nell'era della globalizzazione

Individuo e società: conformismo e anticonformismo

L'idea dell'arte totale

- Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e letteratura italiana durante il quinto anno (OM 3.03.2021, AOGABMI 53, art. 10, c. 1, lettera b)

GIACOMO LEOPARDI

I CANTI: L'Infinito; Alla luna; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; La ginestra.

LE OPERETTE MORALI: Dialogo della natura e di un islandese.

GIOVANNI VERGA

VITA DEI CAMPI: Rosso Malpelo.

I MALAVOGLIA: Prefazione, I "vinti" e la "fiumana del progresso".

NOVELLE RUSTICANE: La roba.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Il PIACERE: Tutto impregnato d'arte.

ALCYONE: La pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI

MYRICAIE: X Agosto; Il lampo; Temporale.

CANTI DI CASTELVECCHIO: Il gelsomino notturno.

ITALO SVEVO

LA COSCIENZA DI ZENO: Prefazione; L'origine del vizio.

LUIGI PIRANDELLO

L'UMORISMO: Una vecchia signora imbellettata.

NOVELLE PER UN ANNO: Il treno ha fischiato.

IL FU MATTIA PASCAL: Adriano Meis entra in scena.

UNO, NESSUNO E CENTOMILA: La vita non conclude.

GIUSEPPE UNGARETTI

L'ALLEGRIA: Il porto sepolto; In memoria; Veglia; I fiumi.

EUGENIO MONTALE

OSSI DI SEPPIA: Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto.

SATURA: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

DANTE ALIGHIERI

LA DIVINA COMMEDIA: Paradiso Canti I, III.

- Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL (OM 3.03.2021, AOOGABMI 53, art. 10, c. 1, lettera c)

Disciplina: STORIA

Contenuti

- Economic and social transformations between the two world wars
- The United States from post war period to the crisis of 1929.
- The Wall Street crash
- The reaction to the financial crisis: the New Deal

Metodi

Listening-reading

Brain-storming

Lezione Frontale

Esercitazioni orali di acquisizione del lessico

Produzione di mappe concettuali e di power point

Audio/video

b) Metodi

Le metodologie usate sono state varie: lettura strumentale del libro di testo, lezione partecipata, uso delle risorse di rete, guida alla costruzione di mappe, *brain storming*, *problem solving*, lavori di gruppo, esercitazioni guidate, assegnazione di compiti individualizzati, autovalutazione, analisi e correzione degli errori, attività di laboratorio. Si è cercato, attraverso lo studio di alcuni argomenti, di stimolare il dibattito finalizzato a riflettere sull'interdisciplinarietà e sull'integrazione dei saperi.

c) Mezzi

L'attività didattica si è svolta per la quasi totalità dell'anno in DDI, perchè tutti i ragazzi della classe, quando hanno dovuto scegliere o optare tra essa e la didattica in presenza, hanno sempre deciso all'unanimità per la DDI.

I mezzi utilizzati sono stati vari e diversificati: libri di testo, materiali forniti dai docenti in formato cartaceo e digitale, rete Internet, DVD didattici, materiale audiovisivo didattico, film, documentari.

d) Spazi

Lo spazio privilegiato dell'attività didattica è stata la Classroom, anche se alcune volte ci sono state difficoltà legate alla connessione di rete.

e) Tempi

I tempi previsti nella programmazione iniziale hanno subito un lieve ritardo nelle discipline Italiano, Inglese, Francese, Scienze naturali, mentre per le altre sono stati rispettati.

5. CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ED OBIETTIVI RAGGIUNTI

Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione è stata la risultanza finale di una lunga serie di misurazioni ed ha tenuto conto dei progressi *in itinere* degli studenti. È stata condotta attraverso prove ed esercitazioni scritte ed orali di diversa tipologia e si è basata sui parametri fissati dalle griglie di valutazione, disponibili sul sito web del Liceo nel Documento di valutazione allegato al PTOF, e sui criteri stabiliti per la Dad e la DDI.

Di seguito le tipologie di prove scritte e orali per le diverse discipline:

Prove scritte

ITALIANO- Esercitazioni di Italiano nella tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario), prove semistrutturate, questionari.

LINGUE STRANIERE- Esercitazioni scritte (strutturate e semistrutturate); test di conoscenze e/o competenze, produzioni scritte su traccia, riflessioni scritte, commento di brani antologici.

MATEMATICA E FISICA- Quesiti aperti e test a risposta multipla in matematica e fisica.

Prove orali (tutte le discipline)

- Interrogazioni di singoli alunni su singole unità didattiche o su sezioni del programma svolto.
- Verifiche orali aperte, come momento di sollecitazione alla classe e come momento di riflessione.
- Relazioni su lavori svolti e lavori di ricerca come strumento per approfondire e puntualizzare argomenti.

Obiettivi raggiunti

Per quanto riguarda gli obiettivi disciplinari specifici espressi in termini di Competenze, Conoscenze, Abilità e riferiti ai 4 Assi Culturali (Linguaggi / Matematico-Scientifico / Tecnologico / Storico-Sociale), al termine del monoennio finale, un esiguo numero di alunni ha raggiunto buoni risultati nella padronanza dei contenuti disciplinari e competenza negli Assi disciplinari, ha acquisito la capacità di organizzare il proprio lavoro ed è abbastanza autonomo nell'apprendimento, grazie a senso di responsabilità, motivazione e attenzione. La maggior parte degli alunni è in possesso di sufficienti competenze e conoscenze che, per alcuni, sono superficiali e mediocri. Solo pochi, a causa del mancato impegno e delle numerose assenze, non hanno raggiunto gli obiettivi prefissati.

6. ALTRI ELEMENTI UTILI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME

Un gruppo di studenti della classe, in orario extracurricolare, ha seguito il corso quadriennale di IGCSE per le discipline "History" e "English as a second language", sostenendo l'esame nel mese di ottobre del 2020 e acquisendo una qualifica internazionale.

Nel corso del triennio il CdC ha cercato di arricchire la formazione degli alunni attraverso la partecipazione ad attività riguardanti ambiti diversi, come di seguito riportato:

a.s. 2018-19:

- Spettacolo teatrale in lingua spagnola "La zapatera prodigiosa".
- Spettacolo teatrale in lingua francese "Revolution".
- Incontro sul tema "Il viaggio di Dante".

a.s. 2019-20:

- Incontro con la Prof.ssa Lifonso dell'Accademia di Belle Arti di Lecce, in preparazione alla conferenza dell'artista Michelangelo Pistoletto sul tema del "Terzo Paradiso".
- Spettacolo teatrale "Humana vergogna", co-prodotto da Fondazione Matera-Basilicata 2019 e reteteatro41.
- Spettacolo Teatrale in lingua italiana "La locandiera" di Goldoni.
- Spettacolo teatrale in lingua spagnola "Siempre Frida y el Día de los Muertos".
- Spettacolo teatrale in lingua francese "Oranges Amères".
- Percorsi formativi Progetto POT Prometheus-Unisalento, "Tecniche di ricerca nello studio dei media" (solo per un gruppo di studenti).

a.s.2020-21:

Nel corso dell'anno scolastico 2020-21 la situazione di emergenza pandemica ha fortemente limitato la partecipazione diretta ad eventi /manifestazioni e si è trattato di attività esclusivamente in remoto.

- Partecipazione alla "Sessione inaugurale IX Convegno nazionale sul particolato atmosferico".
- Partecipazione a "International Day of Women and Girls in Science", giornata istituita dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite per promuovere le carriere STEM (Scienza, Technology, Engineering and Mathematics).

Gli alunni, per ciò che concerne la tematica di Educazione civica “Tutela del patrimonio”, sotto la guida della docente di Storia dell’Arte, Prof.ssa Daniela Cursano, hanno elaborato delle schede di catalogazione, poi impaginate in modo vario e originale, scegliendo liberamente un Bene Culturale del nostro territorio o della nostra tradizione.

La docente ha provveduto a selezionarle e raggrupparle in una rivista sfogliabile di cui viene di seguito riportato il link:

https://issuu.com/daniela.cursano/docs/i_luoghi_del_cuore

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	Ore di lezione	Continuità nel Triennio	
			Sì	No
Prof. NIGRI Lucia <i>(Coordinatore di classe)</i>	ITALIANO	4	X	
Prof. CARLINO Raffaella	INGLESE	2		X
Prof. Sloan Kristen Elizabeth		1		X
Prof. Pellè Immacolata	FRANCESE	3		X
Prof. Kieffer Jean Michel		1		
Prof. Caggiula Silvia	SPAGNOLO	3		X
Prof. Marzolini Maria Martha		1		X
Prof. De Blasi Antonella	MATEMATICA - FISICA	2-2	X	
Prof. Zuppa Gabriele	SCIENZE	2	X	
Prof. Cursano Daniela	STORIA DELL'ARTE	2	X	
Prof. Natali Mariateresa	STORIA E FILOSOFIA	2 + 2	X	

Prof. Simmini Carmelo	RELIGIONE	1	X	
Prof. De Grazia Pietro	EDUCAZIONE FISICA	2	X	
Prof. De Mitri Donato <i>(Coordinatore Insegnamento trasversale Educazione civica)</i>	EDUCAZIONE CIVICA	33 annuali		

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Dario CILLO

ALLEGATI

I. Relazioni e programmi delle varie discipline

- Relazione finale dei singoli Docenti
- Programma delle diverse discipline

II. Atti e certificazioni

- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)
- Stage e tirocini effettuati
- Partecipazione studentesca (DPR 249/98)
- Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica (attività, percorsi, progetti)

III. Altro

- Inclusione (BES/DSA – H)
- Personalizzazione

Indice

1.	Presentazione della scuola	Pag.	2
2.	PECUP	Pag.	3
3.	Composizione e profilo della classe	Pag.	5
4.	Percorso formativo	Pag.	7
5.	Criteri, strumenti di valutazione ed obiettivi raggiunti	Pag.	15
6.	Altri elementi utili ai fini dello svolgimento dell'esame	Pag.	16
	Il Consiglio di classe	Pag.	18
	Allegati	Pag.	20